



# #JÓTTENNI

---

rendezte: **Loeke de Waal & Steffi Posthumus**

**Hollandia, 2016, 59 perc**

**holland és angol nyelven, magyar felirattal**

## SZINOPSZIS

Facebook, Instagram, Tinder, Pinterest: az önkéntes-turizmus ("voluntourism") a közösségi médiában mindenhol ott van. Nem meglepő: ez a tökéletes felület arra, hogy megmutassuk a kalandos, humanitárius, világljáró oldalunkat, ami reagál a gazdagabb társadalmakban élő emberek vágyaira, hogy jót tegyenek. A 21 éves holland Mitchell is erre vágyott. Azért, hogy fejlődjön és változtasson, befizet egy utazásra, és önkéntesnek megy Fokvárosba, Dél-Afrikába. Amikor megérkezik, rádöbben, hogy drasztikusan változtatnia kell az elvárásain, mert a projekt nem éppen az, amire számított. Követjük Mitchell-t a globális állampolgárság, a kaland és a célok keresésében. A közösségi médiában mindenki az élmények legjobb oldalát posztolja, de milyenek ezek valójában?

## MIÉRT ÉRDEMES MEGNÉZNI A FILMET?

A film főszereplői olyan európai fiatalok, akik saját elhatározásukból néhány hétig önkéntes munkát vállalnak Afrikában. A 21 éves holland Mitchell útját követjük az indulástól az önkéntes program lezárásáig és a hazatéréséig. A mozgókép bemutatja az önkéntesek találkozását egy számukra idegen kultúrával és azokat a kihívásokat, melyek az új környezetben várnak rájuk. A filmben a fiatalok interjúkban reflektálnak arra, ami velük történik, így megismerhetjük kétélyeiket, élményeiket és véleményüket. A nézők képet kaphatnak arról, hogy milyen feladatokat vállalhat egy önkéntes, milyen impulzusok érik, egyúttal milyen árnyoldalai vannak az ilyen programoknak. Megismerkedhetünk a „voluntourism” mostanában divatos fogalmával, azaz a turisztikai célú utazás és a segítő tevékenység élményszerű összekapcsolásával. A film feldolgozásakor beszélhetünk a diákokkal az önkéntesség lényegéről, felhívhatjuk rá a figyelmet, hogy milyen sokat jelenthet a rászorulóknak a szakszerűen megszervezett és átgondolt önkéntes munka. A látottak sokat segíthetnek a szociális problémák iránti érzékenyítésben, aktivizálhatják a diákokat és mintát adhatnak ahhoz, hogy az önkéntességet pozitívan, egyfajta kalandként éljék meg.

A film alkotói igyekeznek semlegesek maradni a témában, de az önkéntesek tevékenységével kapcsolatban sokféle véleményt bemutatnak. A fiatalok mellett megszólaltatják a helyi lakosokat és az Európában maradt családot is, hogy minél több szempontot megismerhessünk, és a program árnyoldalairól is összetett képet kapjunk. A dokumentumfilm szerkesztésmód kapcsán beszélhetünk az objektivitás és semlegesség fogalmairól és arról, hogyan lehet érveket és ellenérveket kulturált formában ütköztetni.

Az Önkéntesek Nemzetközi Napja minden évben december 5-én van, ezért a vetítést érdemes esetleg erre az időre szervezni.

## KULCSSZAVAK

önkéntesség voluntourism

szegénység Afrika és Európa viszonya gyarmatosítás

egyenlőtlenség utazás közösségi média munkatapasztalat

## JAVASOLT FELDOLGOZÁSI IDŐ

45 perc



## A FILM FELDOLGOZÁSÁNAK MENETE

### FELVEZETÉS (5 PERC)

Érdeemes az elemzést a filmben bemutatott helyzet értelmezésével kezdeni. Mivel Magyarországon az itt látotthoz hasonló programok kevésbé ismertek és népszerűek, mint Nyugat-Európában, fontos, hogy a diákok először megértsék, miről is van szó. Ezt követően rátérhetünk az önkéntesség szerepének megvitatására, melyet már a saját környezethez és egyéb konkrét példákhoz is köthetünk. Végül érdemes kitérni a dokumentumfilm készítésének klasszikus követelményeire, az objektivitásra és semlegességre, és arra, hogy milyen mozgóképes eszközöket alkalmaznak ezek érdekében az alkotók.



#### MILYEN HELYZETET MUTAT BE A FILM?

**Mit tudunk meg Mitchellről a film elején?** *(21 éves, jó anyagi körülmények között él egy holland kisvárosban, éppen megszerezte az alapszakos diplomáját stb.)*

**Miért dönt úgy, hogy bekapcsolódik egy önkéntes programba?**

**Miről szól az önkéntes program?**

**Milyen szolgáltatásokat kínál az önkéntes program szervezője Mitchellnek a befizetett összegért?** *(az utazás megszervezése, szállás, étkezés, biztonság, kirándulások stb.)*

**Mit vár Mitchell családja az önkéntes programtól?**

A diákok életkorának és érdeklődésének megfelelően előre válasszunk ki néhány fontosabb szempontot, amit közösen feldolgozunk a következő 45 percben. Az óra célja elsősorban az érzékenyítés, de ez az alkalom ideális lehet akár egy önkéntes programon való részvétel előkészítő foglalkozásának.

A felvezetést a fentiek mellett kezdetjük az önkéntességgel kapcsolatos orientációs kérdésekkel is. Itt a diákok megoszthatják a többiekkel a filmtől független tapasztalataikat, elképzeléseiket, melyeket majd a film kapcsán konkrét összefüggésekbe helyezhetünk. A kérdések a tenni akarással kapcsolatos saját motivációkra vonatkoznak, melyek segítenek abban, hogy a csapat a témára hangolódjon.



#### AZ ÖNKÉNTES MUNKÁRÓL

**Kit foglalkoztat az önkéntesség gondolata közületek? Hol önkénteskednétek szívesen?**

**Tudtok olyan konkrét helyeket, ahol dolgoznak önkéntesek?** *(pl. Bátor Tábor)*

**Milyen típusú önkéntes munkák léteznek? Hogyan lehetne ezeket csoportosítani?**  
*(pl. gyerekekkel való munka, állatokkal való munka, segítségnyújtás fogyatékkal élőknek, szakmai önkéntes munka, környezetvédelem, faültetés, szemétszedés)*

**Milyen tulajdonságok kellenek ahhoz, hogy jó munkát végezzünk ezekben a feladatkörökben?**

**Milyen előnyökkel jár az önkéntes munka?**

**Fontos-e, hogy legyen valamilyen előnye az önkéntes számára?**

**Milyen tapasztalatokhoz juthatnak az önkéntesek?**

**Hol hasznosíthatják ezeket a tapasztalatokat később?**

## FELDOLGOZÁS (35 PERC)



**Melyik afrikai országban játszódik a film nagyobbik része?**

**Milyen konkrét feladataik vannak itt az önkénteseknek?**

**Hogyan jellemeznéd a filmben látható kisgyerekek életkörülményeit?**

**Mi történhet a filmben látható kisgyerekek többségével mire annyi idők lesznek, mint Mitchell? *(nem kapnak megfelelő oktatást, munkanélküliek lesznek stb.)***



### GONDOLKODJ KRITIKUSAN

**Mi az önkéntesek véleménye a programról a film elején és a végén?**

**Milyen egyéb élményeket szereznek az önkéntes munkán túl? *(különleges helyekre kirándulnak, megismernek egy másik kultúrát, új barátságokat kötnek stb.)***

**Mit jelenthet az „önkéntes turizmus” vagy „voluntourism”?**

**Miért éppen Afrikát választják ezek az önkéntesek?**

*(egykori gyarmati kapcsolatok, a nyugati világ lelkiismeret-furdalása a gyarmatok miatt, egzotikum, jól mutat az önéletrajzban és/vagy a közösségi médiában, kaland utáni vágy stb.)*

**Milyen kategóriákba osztja az önkéntes program vezetője a jelentkezőket?**

**Melyikbe tartozhat Mitchell? Szerinted van értelme ezeknek a kategóriáknak?**

**Hogyan mutatják be magukat az önkéntesek a külvilágnak?**

*(fényképek, posztok a közösségi médiában stb.)*

**Hogyan változik Mitchell jelleme és világnézete a program végére?**

*(türelmesebb és megértőbb lesz, megtanulja helyén kezelni a problémák nagyságát, megtanul bánni a gyerekekkel, elfogadja, hogy nem mindig az történik, amit ő akar stb.)*

A témát egy lazább kérdéssel köthetjük személyesebb élményekhez is, így megismerhetjük a diákok önkénteskedéssel kapcsolatos saját élményeit és véleményét.



## SAJÁT VÉLEMÉNYEK

Ismersz olyat, aki szokott önkénteskedni? Esetleg te önkénteskedtél már valaha?

**Szavazzatok! Magyarországon vagy egy távoli földrészen önkénteskednétek szívesebben? Miért?** *(ennél a kérdésnél próbáljuk meg őszintén, ítélkezés nélkül feltárni a diákok motivációit)*

Elmennél egy hasonló programra, mint amit a filmben láttál?

Mit csinálnál a legszívesebben önkéntesként?

Tudsz olyan feladatot a közvetlen környezetben/településeden/iskoládban, ami önkéntesek segítségével könnyen elvégezhető lenne?



## MILYEN A JÓ ÖNKÉNTES PROGRAM?

Milyen kritikát fogalmaznak meg az önkéntes programmal szemben

- a helyi egyetemisták,
- a szomszédos napköziben dolgozó óvónő,
- a résztvevő önkéntesek?

Mi jellemzi Sarah napközijét és azt a napközit, amit a helyi óvónő vezet?

Te melyikbe íratnád be a gyerekedet, ha választhatnál? Miért?

A kulturális különbségek segítik vagy nehezítik a munkát?

**Miért kell kerítéssel védeni az önkénteseket a rászorulóktól?** *(veszély a gettóban, lehetséges érzelmi sokk, kontrollált segítségnyújtás, ami kizárja a véletlen helyzetekben előálló ellenőrizhetetlen és veszélyes helyzeteket stb.)*

**Valódi segítség-e, amit az önkéntesek nyújtanak? Mi kell az igazi segítséghez?** *(huzamosabb ottlét, az igények alaposabb felmérése, valódi kapcsolat a helyiakkal stb.)*

Mi az, ami tényleg segítséget jelent és mi okoz károkat?

**Te hogyan szerveznéd meg a filmben látható önkéntes programot, hogy még hatékonyabb legyen?**

Ezen a ponton vita alakulhat ki a diákok között. Próbáljuk meg a vitát fókuszálni, amiben segíthet, ha gyakran visszatérünk a film konkrét példáihoz.

A beszélgetést színesíthetjük Afrikára, esetleg Afrika és Európa kapcsolatára vonatkozó információkkal. Amennyiben a diákok történelmi tanulmányaikban már eljutottak a gyarmatosítás témájáig, beszélhetünk arról, hogy általában mit jelent az európai ember jelenléte a kontinensen, annak pozitív és negatív hatásaival.

# DOKUMENTUMFILMES SZEMPONTOK ALAPJÁN TÖRTÉNŐ ELEMZÉS

A film alkotói a dokumentumfilm klasszikus szabályai szerint végig kívülállóak maradnak, nem vesznek részt aktívan az eseményekben, csak dokumentálják, amit látnak. Céljuk, hogy minél több nézőpontot bemutassanak és így érzékeltessék a téma bonyolultságát. Ez segíti őket abban, hogy pártatlanok legyenek, egyik szereplő mellett se köteleződjenek el és megadják a szabadságot a nézőnek, hogy önálló álláspontot alkosson a problémáról.



## HOGYAN KÉSZÜLT A FILM?

**Ki a narrátor?** *(nem tudunk meg róla semmit, azon kívül, hogy nő, amit a hangjából hallunk; nem kapcsolódik aktívan a történetbe, végig kívülálló marad)*

**Mi az ő véleménye a témáról?** *(nem tudjuk meg a véleményét, csak átkötő, magyarázó szövegeket mond, próbál objektív maradni)*

**Hogyan lehetett jelen a forgatás során a rendező?**

**Melyik szereplők kerülnek interjúszituációba a filmben?** *(önkéntesek, a család, az önkéntes program vezetője, helyi lakosok stb.)*

**Kik nem kerülnek interjúszituációba?** *(a gyerekek)*

**Hányan nyilatkoznak pozitívan és hányan nyilatkoznak negatívan az önkéntes programról? Hogyan oszlanak el a negatív és pozitív interjúk a filmben?**

**Összességében hogyan ítéli meg az önkéntes programot a film?**

**Miért nehéz ezt eldönteni?**

**Mit fejeznek ki a közösségi média megoldásaira hasonlító szövegdobozok és hanghatások? Miért fontos, hogy modern és trendi hangulata legyen a filmnek?**

**Mi segít még ebben?** *(pl. surfrock dallamok, főcímmzene)*

**Mi lehet a célja egy ilyen filmnek?** *(megmutatja, hogy bizonyos helyzetek milyen összetettek és mennyi nézőpont lehet egyszerre egymásnak ellentmondó, mégis érvényes)*

**Melyik televíziós műfajjal rokon ez a megközelítés?** *(a nézők tájékoztatását célzó információs műsorok, háttérműsorok)*

## LEZÁRÁS (5 PERC)

Foglaljuk össze a beszélgetés tanulságait és hangsúlyozzuk, hogy az önkéntes munka fontos és jó dolog, amivel sokat segíthetünk másoknak, de lényeges lehet, hogy szakértők segítségével találjuk meg a segítő tevékenység legjobb módját.



Szerinted mi történt a forgatás óta a szereplőkkel?

Összességében pozitív vagy negatív élmény volt az önkéntesség Mitchell számára?

Miért fontos, hogy léteznek a filmben látotthoz hasonló önkéntes programok?

## TOVÁBBI OLVASMÁNYOK

Czike Klára: Önkéntesség, jótékonyság, társadalmi integráció.

Önkéntes Központ Alapítvány: Budapest, 2006.

Perpék Éva: [Önkéntesség és közösségfejlesztés](#), PHD értekezés.

Budapesti Corvinus Egyetem, Szociológia és Társadalompolitika Intézet, 2011.

Önkéntes munka a harmadik világban. [Mohaonline.hu](#).

Takács Gabriella: [Magyar közigazdász Afrikában – ezt adja az önkéntes munka](#). [Karrier.hu](#).

[Önkéntes.hu](#)

European Volunteer Centre. [Europeanvolunteercentre.org](#)

Európai Önkéntes Szolgálat (European Voluntary Service - EVS).

[Europeanvoluntaryservice.org](#)

