



18. Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál

DIÁK VERZIÓ

Oktatási segédanyag

A Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál munkatársaiként elkötelezett hívei vagyunk a hagyományos mozivetítéseknek és a személyes emberi találkozásoknak, ugyanakkor a koronavírus-járvány okozta világkrízis számunkra is megmutatta, hogy az online tér nemcsak kényszermegoldás lehet céljaink megvalósításához, hanem egy újabb platform is.

Különösen igaz ez a Diák Verzióra, amelyen idén már a megszokott iskolai vagy otthoni közegben, akár a tanórák keretében is részt vehetnek a tanulók. Az online vetíthető filmek, valamint a tanárok számára összeállított pedagógiai segédanyagok lehetőséget biztosítanak arra, hogy ingyenes programunk a gyakran változó oktatási körülmények ellenére is meghatározó film- és beszélgetésélményt nyújtson, és kritikus gondolkodásra, szabad véleményalkotásra motiváljon.

Az oktatási segédanyagok az adott filmmel kapcsolatban a témamegjelölések mellett témaérzékenyítő és -feldolgozó kérdéseket, illetve az egyes kérdésekhez kapcsolódó, a feldolgozási metódus kiválasztását segítő kulcsfogalmakat és címszavakat foglalnak magukban.

Összeállításainkat kiindulási alapnak tekintjük, amelyre építve éppúgy hatékonyan feldolgozható a kiválasztott film, mint az attól való részleges vagy teljes eltérés esetén: tananyagainkkal a tanárok szabad, kreatív és hatékony munkáját kívánjuk segíteni.



TINISZTORIK A KARANTÉN BÓL (Teenage Lockdown Tales)

Charlotte Ballet-Baz, Marie-Pierre Jaury / Franciaország / 2020 / 52 perc –

francia nyelven, magyar felirattal

A film fiatal főhősei végzős középiskolások Párizs külvárosában. Életük a fejetejére áll, amikor bejelentik a lezárásokat. Hogyan élhetik tinédzser éveiket, ha az iskolába járás, a sport, az együtt bandázás, a bulik varázsától megvannak fosztva? Hogyan tudnak felkészülni a függetlenségre, ha összevannak zárva a szüleikkel egy szűk térben? Kérdések, amelyeket szinte mindenki feltett már magának. Tanár, diák, szülő egyaránt. Mert mindannyian érintettek vagyunk, mindannyiunkat érzékenyen érintenek ezek a kérdések, éppen ezért a film lehetőséget ad a koronavírus okozta feszültségek és traumák közös feldolgozására. Ez a fiatalosan lendületes alkotás nemcsak a főhősök telefonra rögzített vallomásait osztja meg nézőivel, de a játék, az értelmet adó feladat és az empátikus párbeszéd erejét megmutatva a továbblépés lehetőségeiről is sokat tanít.

Érzékenyítő kérdések:

- *Mennyire érzitek magatokénak a Párizs külvárosában élő fiatalok sorsát?*
- *Érdemes-e pandémiáról szóló filmeket nézni, vagy inkább el kell felejteni, mint egy rossz álmot?*

Kérdéskörök:

- **Karakterközpontú megközelítés:**
 - *Szerintetek melyek voltak azok a dolgok, amelyek a film összes szereplőjének nehézséget okoztak?*

Kulcsok: közösségi lét, szabad mozgás elvesztése; kiszolgáltatottság; tétlenség; radikális életmódváltozás.



- Soroljátok fel a film egyes szereplőinek egyedi, csak rá jellemző problémáit!

Kulcsok: költözés; válás; túlzott kontroll; fizikai bántalmazás; bezártság; magány; céltalanság; reménytelenség; veszteségtől való félelem; bizonytalan jövő; eltérő szocioökológiai háttér; különböző családszerkezet.

- Soroljátok fel, hogy a film szereplői hogyan próbáltak úrrá lenni a nehézségeiken! Mely tulajdonságaik segítik és melyek hátráltatják őket ebben?

Kulcsok: konstruktív megküzdés (pl. olvasás, festés, rajzolás, zenehallgatás, új hobbik keresése); maladaptív megküzdés (pl. túlevés, verbális és fizikai agresszió, önsértés).

- Voltak-e nehéz időszakaid a karantén idején, és ha igen, mi segített át a nehézségeken?
- Szerintetek számítástechnikai eszközök (mobiltelefon, tablet, laptop, asztali számítógép) használata nélkül elviselhető lett volna-e a karantén?
- Szerintetek mit jelentett a film szereplői számára, hogy a karantén idején aktívan részt vehettek ennek a filmnek az elkészítésében?
- A film főszereplői önfeledten buliznak a karantén feloldása után, de vajon jó lesz-e mindenkinek, ha visszaállnak a régi viszonyok?
- Lehetnek-e pozitív hatásai egy olyan szélsőséges helyzetnek, mint a karantén?

Kulcsok: szembenézés önmagunkkal; belső lelki folyamatok felgyorsulása; radiális változás; önismereti fejlődés; múlt lezárása; elmaradások pótlása; új dolgok kipróbálása.



- *A karantén sok mindent elvett az életetekből, de adott-e nektek valami különlegeset, és ha igen, mit?*
- **Filmformanyelvi megközelítés:**
 - *Milyen technikai eszközöket használ a film annak érdekében, hogy megmutassa a karantén előtti, alatti és utáni életet?*
Kulcsok: videóklipes filmkezdés; fahrtsínen síkló kamera képe és drónfelvételek az üres városról; drámai televíziós bejelentés; a szereplők mobilkamerás felvételei; rendezői telefonbeszélgetések; esztétizáló képsorok az újratalálkozásokról.
 - *A mobiltelefonok használata miben segítette a film elkészítését?*
Kulcsok: őszinteség; önreflexió; kreativitás; játékoság; fiatalos hangvétel.

